

十一月十三日

十時半西高島平駅。森川と待ち合わせて松崎さんの土地を見る。高速道路に真近な独特の場所である。大体おおまかな構想は持つて行ったが、土地を見ながら修正する。二〇分ほどで大体一案出来た。その後松崎さんと一緒に成増の美容院へ。打ち合わせ。一週間位で最初のプレゼンテーションというスケジュール。何だか柴又のフーテンの寅さんの世界に紛れ込んでしまった様な世界。さしづめ私なんかは例のオイちゃんの役で、寅は建築家の私。ダブルキャストだ。寅は言うわけね。何が大工の名人だつてーの。困ってる人の家を建てれネエーで大工顔するんじゃネエーの。オイちゃんは頭を抱え込んでつぶやくの、バカだネエ、真正銘本物のバカだよ、こいつは。バカがヘソ出して歩いているよ。バカも。建築家つてーのは貧乏人の家の設計はやらネエーの、できるだけ金持ちの家をやつて、それで建築家なの、貧乏人の家は大工にまかせておけばいいんだよ。オヤ言つてくれるじゃネエーの、柴又のダンゴ屋の親父が、貧乏人の家は大工に任せておきやいいつて、言つてくれましたねエ。コノ。オヤ、お前なぐつたネ。ドタバタドタバタ。というような古典的単純な倫理的ドラマ。それが私をズーツと対面させている問題の中心なのだ。さしづめ貧乏人の家というのは現代ではハウス・メーカーの家の筈なのだが、そのハウス・メーカーの家が今は仲々に高額なのだ。要するに昔の大工棟梁の役割に相当する人が何処にも居なくなつた。